



Lärarhandledning till *Yoshio Nakajima – resa med solen*

Utställningshall 1

1 oktober 2022 – 12 mars 2023

Konstnären Yoshio Nakajima föddes år 1940 i Japan. Hans föräldrar var bönder och de ville gärna att Yoshio skulle bli munk. Han valde dock att följa sin dröm om att skapa konst och rymde tidigt hemifrån. När han anlände till Tokyo i mitten av 50-talet hamnade han snabbt i avantgardekretsar och började att syssla med nyare konstformer som performance och happenings. (Avantgarde är ett begrepp som brukar användas om konst som är nyskapande för sin tid.)

Under hela sin karriär har Yoshio Nakajima sökt sig till sammanhang där konstens gränser har ifrågasatts och utforskats. Han har experimenterat och skapat i många olika tekniker, och han har varit del i flera konstnärskollektiv. Det gemensamma är centralt i hans konstnärskap, vilket kommer till uttryck genom projekt, ateljéer och verk som han skapar med andra. Han har en vision om att konsten kan vara något som förenar och ger oss glädje.

Yoshio är en väldigt produktiv konstnär som vågar ta ut svängarna och sätta färg på både dukar och föremål han hittar. I utställningen på Dunkers Kulturhus har han fått skapa en stor ateljé med verk över hela väggarna, och han har även satt färg på utställningsvaktens disk. Det finns en energi och lekfullhet i hur han skapar.

Om ni vill arbeta mer fördjupat med utställningen tillsammans med era elever följer några förslag på ingångar nedan. Ni kan välja någon av dem, eller kombinera dem innan, under och efter besöket. Om ni istället vill arbeta med en av kulturhusets pedagoger på plats i utställningen kostar det 550 kronor för en timma eller 825 kronor för en och en halv timma, då det även blir tillfälle att måla tillsammans.

Bokningar görs till visningar.dunkers@helsinborg.se

Uppgifter att jobba med innan, under eller efter besöket

Vad finns det för olika konstnärliga tekniker? Vilka finns representerade i Yoshio Nakajima – resa med solen?

I utställningen finns många konstnärliga tekniker representerade, som måleri, teckning, kollage, assemblage, installation, grafik, keramiska skulpturer, konstnärsböcker och dokumentation ifrån performances.

En ingång är att läsa/prata om dem innan eller under besöket. Eleverna kan få i uppgift att söka information om en konstnärlig teknik, antingen enskilt eller i mindre grupper. Väl på plats kan de sedan leta upp ett verk skapat i denna teknik som de presenterar för resten av gruppen.

Hur kan vi uttrycka känslor och idéer genom bild och form?

Yoshio Nakajima målar ofta solar i sina verk. För honom står solen för ljus, gemenskap och positivitet. Vilken färg har ilska? Kärlek? Sorg? Har lätthet en form? Hur ser tyngd ut? Detta kan ni utforska genom bild och form innan eller efter besöket.

När ni är på plats i utställningen kan ni fundera på om verken får er att känna på något särskilt sätt, och i så fall varför. Tror ni att konstnären hade en idé om vad han ville att ni skulle känna eller tänka?

Vad inspirerar dig? Kan konsten ge oss inspiration till att skapa på egen hand?

När Yoshio var fyra år hittade han en bok med bilder av den kända konstnären Vincent van Gogh. Han blev imponerad av dem och bestämde sig för att själv bli konstnär. Redan innan han hade riktiga målarfärger försökte han skapa med hjälp av lera och bläck.

Vad är det som sätter igång en konstnärlig och kreativ process? Vad inspirerar barnen/eleverna i det de skapar? Kanske ritar de av något eller någon de tycker om? Skriver om något de fascinerar av? När ni besöker utställningen kan ni fundera på vad som har inspirerat Yoshio, och kanske kan ni även låta verken inspirera er till att skapa något i valfri teknik efteråt.

Vad tycker jag om? Varför? Vad tycker jag inte om? Varför?

Låt eleverna/barnen välja ut ett eller två verk som de känner något inför. Det kan vara något de tycker är fint, eller något som provocerar, väcker frågor eller upplevs som konstigt eller fult.

Låt gruppen visa verken för varandra och var nyfiken på vad de tycker och varför. Vad är det för tankar och känslor som väcks? Och varför väcks de? Vad är det med verket som engagerar? Tycker resten av gruppen likadant?

Utifrån dessa diskussioner kan ni även fundera på vad konst är. Kan det vara vad som helst? Har konsten någon särskild uppgift eller funktion?

Hur kan föremål återvinnas och användas i konsten?

Det finns flera exempel i utställningen på hur Yoshio arbetar med återvunnet material och vardagliga föremål. Vilka föremål kan ni hitta i verken som ni känner igen? Kan ni se att han har jobbat med sådant som brukar klassas som skräp?

Med inspiration ifrån utställningen kan ni fundera på om det finns föremål, sopor och återvinningsmaterial på skolan/förskolan som ni skulle kunna skapa med. Har barnen/elevorna kanske saker hemma som de inte längre använder? Med dessa kan ni göra egna assemblage och skulpturer.